

ÍNDICE ENTRE TRASTES CON TEMPOS DE LAS LECCIONES

Bloque **LÍNEAS**

Cuerda a través, a lo largo del mástil.
Movimientos paralelos. Propio de guitarra eléctrica. Sonido profundo y controlado.
Teoría y armonía en vertical. Sistema Do móvil.
Transmisión mediante tablatura y lectura de cifrados de acordes principalmente.

Líneas 1. LAS NOTAS EN EL MÁSTIL

- L1.1. **Notas en la cuerda 5** (nivel 1). Tempo: 80 bpm.
- L1.2. **Notas en la cuerda 4** (nivel 1). Tempo: 65 bpm.
- L1.3. **Notas en la cuerda 3** (nivel 1). Tempo: 95 bpm.
- L1.4. **Notas en la cuerda 2** (nivel 1). Tempo: 75 bpm.
- L1.5. **Notas en las cuerdas 1 y 6** (nivel 1). Tempo: 90 bpm.
- L1.6. **Las notas en el mástil: combinando cuerdas** (nivel 1). Tempo: 80 bpm.

Líneas 2. POWER CHORDS

- L2.1. **Intervalo de quinta** (nivel 2). Tempo: 70 bpm.
- L2.2. **Acordes 5ª** (nivel 2). Tempo: 140 bpm.
- L2.3. **Intervalos de quinta alterada** (nivel 2). Tempo: 110 bpm.
- L2.4. **Power chords** (nivel 2). Tempo: 100 bpm.
- L2.5. **Boogie** (nivel 3). Tempo: 105 bpm.

Líneas 3. ACORDES DE CEJILLA

- L3.1. **Acordes de cejilla con la fundamental en la cuerda 6** (nivel 3). Tempo: 105 bpm.
- L3.2. **Acordes de cejilla con la fundamental en la cuerda 5** (nivel 3). Tempo: 120 bpm.
- L3.3. **Inversión de acordes de tríada** (nivel 6). Tempo: 145 bpm.
- L3.4. **Tríadas y arpeggios** (nivel 3). Tempo: 80 bpm.
- L3.5. **Acordes de tríada alterados y suspendidos** (nivel 3). Tempo: 70 bpm.
- L3.6. **Acordes de cejilla con séptima** (nivel 4). Tempo: 90 bpm.

Líneas 4. TONALIDAD

- L4.1. **La escala armonizada** (nivel 4). Tempo: 75 bpm.
- L4.2. **Cadencias** (nivel 4). Tempo: 60 bpm.
- L4.3. **Secuencias de acordes** (nivel 4). Tempo: 100 bpm.
- L4.4. **Escala mayor y pentatónica mayor** (nivel 4). Tempo: 95 bpm.
- L4.5. **Acordes de cuatría** (nivel 5). Tempo: 90 bpm.
- L4.6. **Intervalos en movimiento** (nivel 5). Tempo: 80 bpm.
- L4.7. **Acordes de cuatría alternativos** (nivel 5). Tempo: 100 bpm.
- L4.8. **Tonalidad menor** (nivel 5). Tempo: 85 bpm.
- L4.9. **Escala menor natural y pentatónica menor** (nivel 5). Tempo: 100 bpm.

- L4.10. **Acorde de dominante en tonalidad menor** (nivel 6). Tempo: 90 bpm.
L4.11. **Continuidad armónica** (nivel 6). Tempo: 115 bpm.

Líneas 5. CROMATISMOS EN LA ARMONÍA

- L5.1. **Dominantes secundarios** (nivel 6). Tempo: 80 bpm.
L5.2. **Acordes de intercambio modal** (nivel 6). Tempo: 125 bpm.
L5.3. **Dominantes que resuelven por semitono** (nivel 6). Tempo: 120 bpm.
L5.4. **Armonía cromática** (nivel 6). Tempo: 100 bpm.
L5.5. **Movimiento cromático entre acordes** (nivel 7). Tempo: 80 bpm.
L5.6. **Modulaciones** (nivel 7). Tempo: 105 bpm.
L5.7. **Disolución de la tonalidad** (nivel 7). Tempo: 120 bpm.

Líneas 6. MODOS

- L6.1. **Modos griegos en música moderna** (nivel 7). Tempo: 110 bpm.
L6.2. **Modos y tensiones para acordes min7** (nivel 7). Tempo: 90 bpm.
L6.3. **Modos y tensiones para acordes 7** (nivel 7). Tempo: 130 bpm.
L6.4. **Modos y tensiones para acordes Maj7** (nivel 8). Tempo: 105 bpm.
L6.5. **Escala pentatónica y blues** (nivel 8). Tempo: 110 bpm.
L6.6. **Modos procedentes de escala menor melódica** (nivel 8). Tempo: 160 bpm.
L6.7. **Modos en músicas tradicionales** (nivel 8). Tempo: 220 bpm.
L6.8. **Escalas simétricas** (nivel 8). Tempo: 150 bpm.
L6.9. **Acordes de triada con el bajo cambiado** (nivel 8). Tempo: 95 bpm.

Bloque AIRE

Cuerdas al aire y posiciones estáticas. Continuidad armónica. Tradición de guitarra clásica y acústica. Sonido brillante y legatto. Lectura melódica de notas, y rítmica de cifrados de acordes. Transmisión mediante pentagrama y diagramas de acordes.

Aire 1. NOTAS EN PRIMERA POSICIÓN

- A1.1. **Escala de Do** (nivel 1). Tempo: 75 bpm.
A1.2. **La escala más allá de la octava** (nivel 1). Tempo: 100 bpm.
A1.3. **Escala La menor** (nivel 2). Tempo: 85 bpm.
A1.4. **Todas las notas en primera posición** (nivel 2). Tempo: 80 bpm.

Aire 2. ACORDES CON CUERDAS AL AIRE

- A2.1. **Introducción a los acordes abiertos** (nivel 2). Tempo: 105 bpm.
A2.2. **Acordes abiertos entorno a La menor** (nivel 2). Tempo: 90 bpm.
A2.3. **Acordes abiertos entorno a Do mayor** (nivel 3). Tempo: 110 bpm.
A2.4. **Acordes abiertos entorno a Sol mayor y Mi menor** (nivel 3). Tempo: 80 bpm.
A2.5. **Acordes abiertos entorno a Re mayor** (nivel 4). Tempo: 130 bpm.
A2.6. **Acordes abiertos entorno a La mayor** (nivel 5). Tempo: 95 bpm.

A2.7. Posiciones de acordes CAGED (nivel 7). Tempo: 70 bpm.

Aire 3. ARMADURA Y ESCALAS

A3.1. **Lectura con 1 alteración en la armadura** (nivel 3). Tempo: 80 bpm.

A3.2. **Lectura con 2 alteraciones en la armadura** (nivel 4). Tempo: 90 bpm.

A3.3. **Lectura con 3 alteraciones en la armadura** (nivel 5). Tempo: 70 bpm.

A3.4. **Lectura con 4 alteraciones en la armadura** (nivel 6). Tempo: 65 bpm.

Aire 4. LECTURA POR POSICIONES

A4.1. **Lectura en Do mayor a partir del traste XII** (nivel 4). Tempo: 140 bpm.

A4.2. **La escala de Do en posición II-III** (nivel 5). Tempo: 90 bpm.

A4.3. **Lectura a partir del traste II-III** (nivel 7). Tempo: 65 bpm.

A4.4. **Lectura a partir del traste IV-V** (nivel 8). Tempo: 60 bpm.

A4.5. **Lectura a partir del traste VI-VII-VIII** (nivel 8). Tempo: 115 bpm.